

UN TALLER VITORIANO DE PLATEROS DEL SIGLO PASADO QUE AUN PERVIVE: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS QUE SE CONSERVAN.

Rosa Martín Vaquero

* Agradezco a Miguel Angel Martínez Fdez. de Arróyabe el haberme facilitado el visitar la tienda y taller, así como la consulta a su archivo particular y cuantas aclaraciones me han sido precisas en todo momento. También a José Luis Fdez. de Arróyabe por su amabilidad en mostrarme las piezas de cubtería realizadas por su padre.

Se trata, a través de los restos existentes de un pequeño taller de plateros y su documentación, de dar a conocer la pervivencia de una actividad artística —la platería— cuya perduración en Vitoria fue muy relevante sobre todo en el siglo XIX, extendiéndose como constatamos hasta la década actual de los años setenta.

El interés que representa el conocer los últimos vestigios de un arte que principalmente siguió siendo artesanal en su realización, como lo demuestran las herramientas e instrumentos que se conservan, constituye la principal aportación ya que pensamos que no tardando muchos habrán desaparecido, perdiéndose con ello el último testimonio vivo que se conserva en Vitoria.

Se refleja también la situación económica y social de estos plateros, los cuales en la medida de sus posibilidades trataron de no quedarse anclados y adaptarse a la nueva economía de la época, de ahí su pervivencia, pero los acontecimientos históricos, las perspectivas y formas de pensar de los nuevos tiempos han conseguido acabar con estos pequeños negocios artesanales.

Zilarginen tailer ttiki baten eta honen dokumentazioaren bitartez, XIX. mendean zehar Gasteizen guztiz hedaduta zegoen iharduera artistiko bat, xx.. mendeko 70etako hamarkada arte iraun duen zilargintza, ezagutarazi nahi dugu.

Kontserbatu diren lanabes eta tresnek adierazi bezala, batez ere artelana izaten segitu zuen arte baten azken aztarnak ezagutzeak garrantzi handia du, Gasteizen kontserbatu den hau luze gabe erabat galduko diren artisau tailer horien azken lekukotasuna dela uste bait dugu.

Zilargin hauen giza eta ekonomi egoera isladatzen ere da. Artisau hauek garaiko ekonomi berrira egokitu ziren, ahai zuten neurrian, eta horri esker bizirik iraun zuten. Baina gertaera historikoek eta denbora berrietako pentsamoiak nahiz ikuspegiak artisau iantegi ttiki hauen gainbehera ekarri dute.

Il s'agit, à travers des restes existents d'un petit atelier d'orfèvres et sa documentation, de faire connaître la survivance d'une activité artistique —l'orfèvrerie— dont la durabilité à Vitoria fut très remarquable surtout au XIX^{ème} siècle, s'étendant comme nous constatons jusqu'à la décennie actuelle des années soixante dix.

L'intérêt qui représente connaître les derniers vestiges d'un art qui principalement continua artisanal dans sa réalisation, comme le démontrent les outils et les instruments que se conservent, il constitue le principal apport, puisque nous pensons que sans tarder beaucoup d'eux auront disparu, se perdant avec cela le dernier témoin vivant qui se conserve à Vitoria.

Aussi se reflète la situation économique et sociale de ces orfèvres lesquels dans la mesure de ses possibilités ils traitèrent de ne pas rester ancrés et s'adapter à la nouvelle économie de l'époque, de là sa survivance, mais les événements historiques, les perspectives et formes de penser des nouveaux temps, ont obtenu de terminer avec ces petites affaires artisanales.

INDICE

I.	LOS ARROYABE PLATEROS VITORIANOS	223
II.	EL TALLER Y LA TIENDA DE LOS ARROYABE EN LA CALLE DE LA CUCHILLERIA	227
III.	LAS HERRAMIENTAS DEL PLATERO: INSTRUMENTOS DEL OFICIO QUE SE USARON EN OTROS TIEMPOS	230
IV.	LAS OBRAS REALIZADAS. PUNZONES Y MARCAS	237
V.	SITUACION ECONOMICA Y SOCIAL DE LOS PLATEROS ARROYABE A TRAVES DE LOS DOCUMENTOS ENCONTRADOS EN SU ARCHIVO	243
VI.	VALORACION	246

I. LOS ARROYABE PLATEROS VITORIANOS

Un pequeño taller de plateros en el que aún se conservan restos de su pasada actividad artística, con mobiliario e instrumentos que se usaron y que podemos llamar «antiguos», es lo que nos ha movido a dedicarle este pequeño estudio con el fin de que estos últimos vestigios de la platería vitoriana sean conocidos, porque pensamos que no tardando mucho habrán desaparecido, perdiéndose con ello el último testimonio vivo que poseemos.

Hemos documentado cuatro generaciones de plateros con el apellido Fdez. de Arróyabe. En el gráfico adjunto se ha reflejado solamente los hijos de los que tenemos constancia que ejercieron la profesión de platero:

RAMON FDEZ. DE ARROYABE Y OTTADUI (1796-1842), nace en Azúa (Alava), era hijo de Juan y María, su padre era labrador y no tenemos constancia documental si él ejerció la profesión de platero. Se casa con Isidora de Osaba, natural de Guiliarte (Alava), y tienen a Felipe (1).

FELIPE FDEZ. DE ARROYABE Y OSABA (1843-1912), nace en Arriaga (Alava). Su profesión consta que es platero. Se casa con Hilaria Aroma e Iturrate, natural de Murguía (Alava), y de este matrimonio nace Faustino (2).

FAUSTINO FDEZ. DE ARROYABE Y AROMA (1877-1940), nace en Murgía (Alava). Su profesión platero. Se casa con Jacinta Foronda Pérez de Pipaón, natural de Labraza (Alava), tienen nueve hijos, los dos mayores Enrique y Félix continúan el oficio de platero (3).

(1) Archivo Histórico Diocesano de Vitoria (A.H.D.V.). AZUA. Bautismos de 1790-1819. Lib. I, fol. 231 v.

Archivo Parroquial (A.P.) de Arriaga. Difuntos 1712-1860. Lib. II, fol. 446.
A.H.D.V., AZUA. Confirmados 1790-1819. Lib. I, fol. 391. Aparecen confirmados en 1804; Ramón, Juana y M.^a Josefa, hijos de Juan Fdez. de Arróyabe y de María de Ottadui.

(2) A.P. de Arriaga. Bautizados. Lib. II, fol. 53.
A.P. de Arriaga. Bautizados. Lib. II. En 29 de diciembre de 1872 nació Lucía Juliana Fdez. de Arróyabe y Aroma, hija de Felipe Fdez. de Arróyabe, platero, y de Hilaria Aroma e Iturrate.

A.P. de Santa María. Defunciones. Lib. 6. El 27 de junio de 1912, falleció Felipe Fernández de Arróyabe, platero,...

(3) A.P. de Santa María. Bautizados. Lib. 11, fol. 357 v.

A.P. de Santa María. Defunciones. Lib. 8, fol. 364.



«EL ORFEBRE HACE sellos, sortijas, pendientes y joyas con piedras preciosas, cadenas, collares, brazaletes, copas, platos y fuentes de plata»

EL LIBRO DE LAS PROFESIONES

ENRIQUE Y FELIZ FDEZ. DE ARROYABE Y FORONDA (1902-1970) (1904-1975). Nacen los dos en Vitoria. Plateros. Continúa el oficio familiar Miguel Angel Martínez Fdez. de Arróyabe, hijo de su hermana Carmen (4).

JULIAN FDEZ. DE ARROYABE Y ORUETA (1931-1985). Nace en Vitoria. Aprende el oficio de platero en el taller familiar con su padre Enrique y su tío Félix, de momento no sigue este oficio, pero a la muerte de su padre acondiciona el «antiguo taller», que había heredado y realiza algunos trabajos de confección de joyas y composturas; aquejado de una enfermedad no siguió con el oficio.

MIGUEL ANGEL MARTINEZ FDEZ. DE ARROYABE (1948-). Nace en Vitoria. Continúa la profesión actualmente (5).

Fueron vecinos primeramente de la calle Portal del Rey, pero más tarde viven en la calle de la Cuchillería n.º 51, con su tienda y taller. Desconocemos si la primera ubicación de este taller vitoriano sería en la calle de la Cuchillería n.º 51, en el llamado después por ellos «taller antiguo». La placa existente actualmente en la fachada de la tienda tiene la



Fachada actual del antiguo taller «el nuevo» de los plateros Arróyabe.

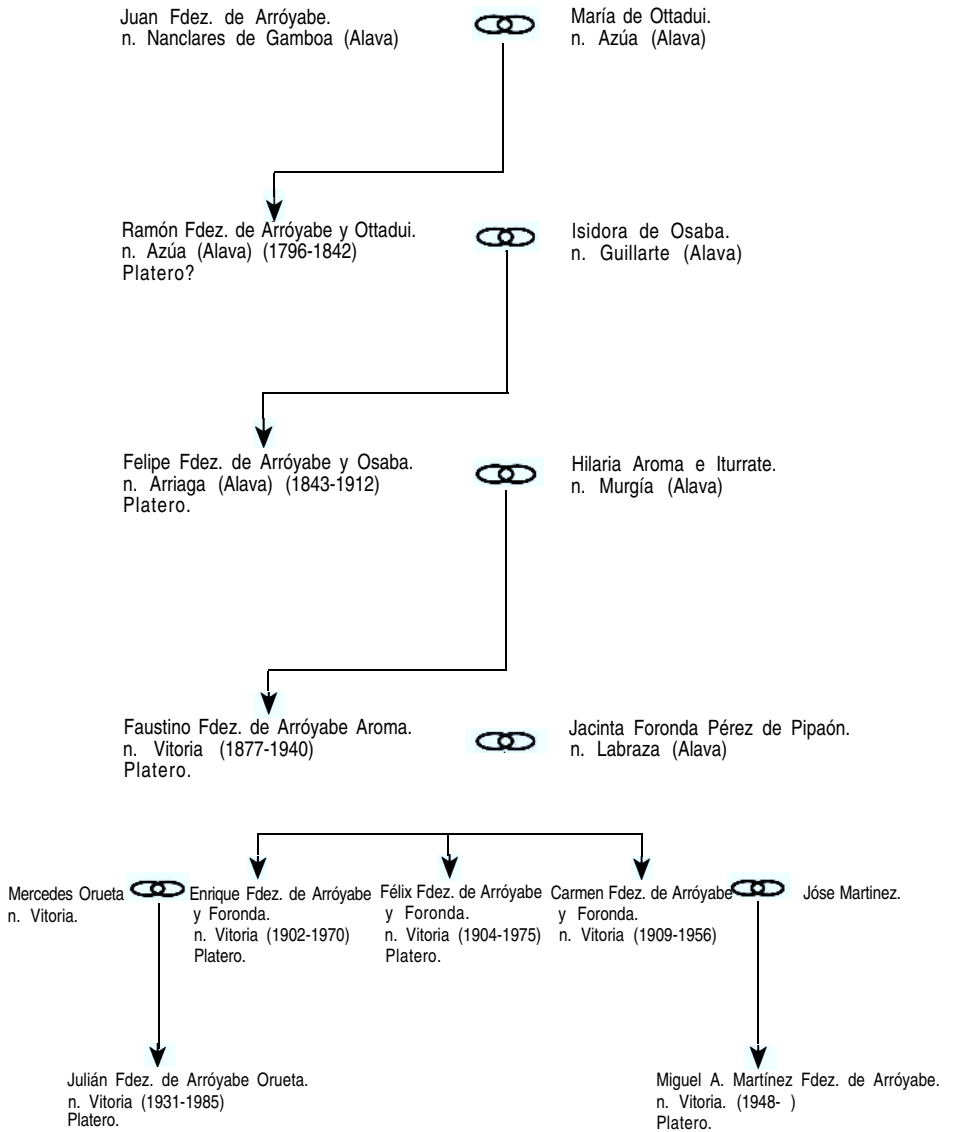
siguiente leyenda: «Casa fundada en 1850». Pertenece este número a la 2.ª Vecindad de esta calle, y en el libro de registro de dicha Vecindad aparece Faustino Fdez. de

(4) A.P. de Santa María. Defunciones. Lib. 9, fols. 379 y 456.

(5) A.P. de Santa María. Bautizados. Lib. 1946-1954, s/f.

Seguendo las normas de los antiguos gremios comenzó el aprendizaje de relojero a los 14 años con Pedro Suescunx en la calle Sancho el Sabio de Vitoria, que alternaba con el de platero en el taller de sus tíos Enrique y Félix Fdez. de Arróyabe.

La generación de los plateros ARROYABE.



Arróyabe como segundo Mayoral en los años 1917-1918 (6), y como primer Mayoral en los años 1919-1920 (7), también aparece en una Junta Extraordinaria de 28 de abril de 1921 (8).

II. EL TALLER Y LA TIENDA DE LOS ARROYABE EN LA CALLE DE LA CUCHILLERÍA

La casa-taller, anteriormente aludida, conserva su modelo primitivo, responde al tipo denominado casa de «alforja» (9). La tienda y el taller (la botiga y el obrador del platero) ocupaban la parte inferior, y encima se situaba la vivienda, las plantas superiores eran ocupadas por los oficiales o se alquilaban. La tienda cuenta con una trastienda donde se guardaban los pesos y útiles del oficio, y a la vez se instalaba una pequeña oficina, donde se anotaban los encargos y se guardaban los papeles y recibos; detrás de ésta se sitúa el taller propiamente dicho, con máquinas y herramientas del oficio, y a continuación la fragua con el horno (hoy no existe en este taller). Las tiendas estaban integradas, básicamente, por el mostrador y los aparadores, donde se exponían las piezas, hoy el único cambio que observamos en esta tienda es el modelo del mueble que ha cambiado el típico aparador por vitrinas, pero con la misma función (10).

En cuanto al acceso a la vivienda a veces se hacía a través de la tienda, llevados por la única razón de vigilancia y seguridad, en este caso el acceso se halla independiente por una estrecha escalera que comunica los pisos de arriba con la calle directamente; pero se conserva una puerta desde la trastienda a la escalera, sin salir a la calle (11).

Otra de las características que conserva este establecimiento, es la ubicación en la zona del Casco Antiguo. Las tiendas de platería generalmente siempre estuvieron situadas en lugares céntricos, con el fin de facilitar la transacción mercantil del producto. Sin duda, los plateros vitorianos, como en otras ciudades españolas, tuvieron delimitada el área urbana donde establecerse comercialmente, bien porque la hubieran elegido libre-

(6) A. Particular. Lib. Segunda Vecindad de la calle de la Cuchillería (1843-1946). Junta de vecindad de 4 de junio de 1917. s/f.

(7) A. Particular. Lib. Segunda Vecindad..., Junta de vecindad de 6 de junio de 199, s/f.

(8) A. Particular. Lib. Segunda Vecindad..., Junta Extraordinaria de 28 de abril de 1921. s/f.

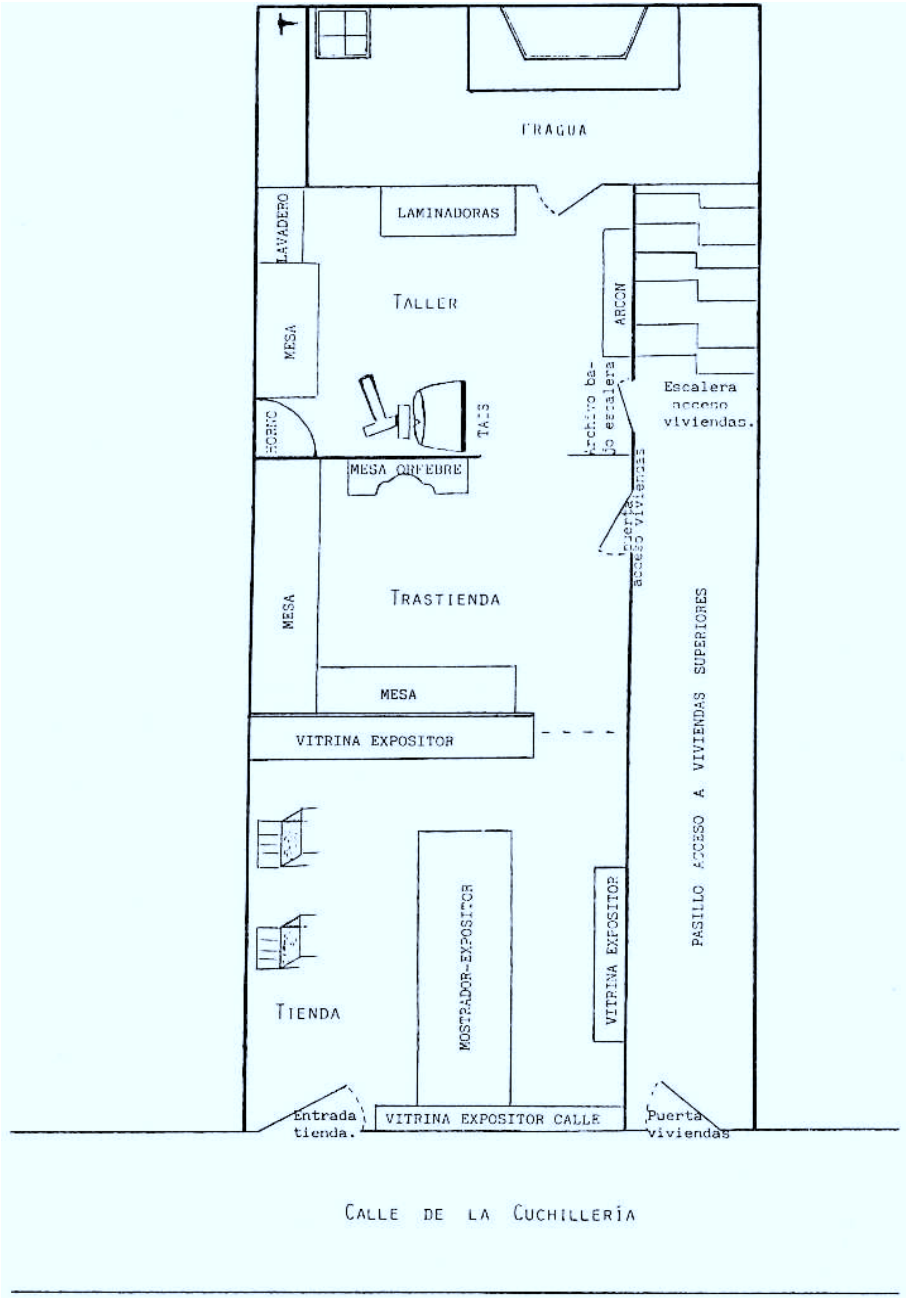
(9) BEGOÑA, A. de., «Arquitectura Civil en Vitoria». Fascículo n.º 7 en *800 Años de la Fundación de Vitoria*. Vitoria 1981. Pág. 4. Según la autora son casas de planta rectangular, de gran fondo y estrecha fachada, muy características en Vitoria a partir del siglo XIV.

BUENO, J.A., GONZALEZ MINGUEZ, C., MEDINA, P., «El crecimiento urbano de Vitoria». Fascículo n.º 5 en *800 años de la Fundación de Vitoria*. Vitoria 1981, Pág. 6.

(10) La actual tienda-taller no fue el primero utilizado, pues el primitivo se encuentra en el número 51 de la misma calle. No obstante la estructura y distribución eran idénticas, solamente que al adquirir éste, a aquel se le denominó «taller-viejo» y en él se realizaban los trabajos de preparación de la plata y hechuras, y en el «nuevo» los de acabado, plateado y empaquetado.

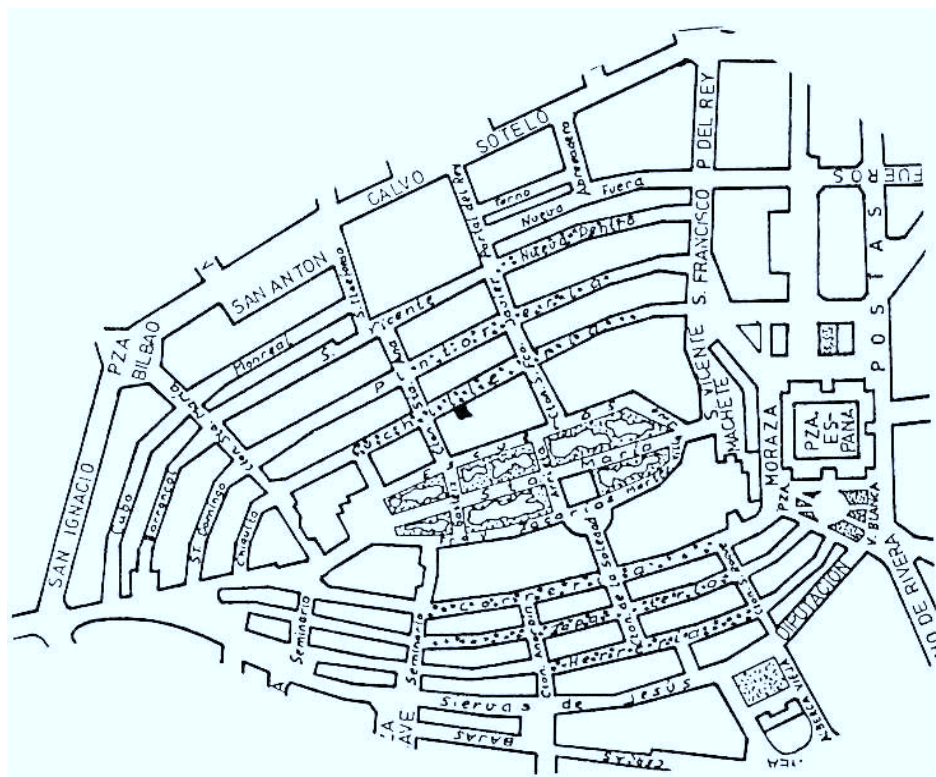
(11) Todavía son frecuentes muchas casas en Vitoria, sobre todo en las calles con alusión a los gremios, en el que el modelo de casa-tienda descrito es el que prevalece.

Plano de la tienda y taller de los plateros Fdez. de Arroyabe



mente o bien porque existiera, de antemano, una determinación legal; en nuestro caso no tenemos noticias al respecto (12).

Por otros documentos consultados, observamos como los plateros de los siglos xvii y xviii estuvieron avecinados en las calles Correría, Herrería, Zapatería, calles todas ellas con clara alusión a los oficios gremiales, no conociendo ninguna específica dedicada a la platería, por ello, lo más probable es que los plateros no tuvieran nada establecido al respecto y fueran libres de elegir el lugar que más le conviniese (13).



Localización de las áreas de platería en la ciudad de Vitoria. Situación del taller de los Arróvabe.

(12) En Málaga, por ejemplo, los plateros tenían la obligación de instalar sus tiendas en la Calle Nueva por Real Cédula dada por los Reyes Católicos en Granada, el 12 de noviembre de 1501 (Tembourry, J., *La Orfebrería Religiosa en Málaga*, pág. 82). En Teruel y Zaragoza conocemos el emplazamiento de sus platerías, pero desconocemos si hubo una disposición expresa para su establecimiento en esa zona determinada. (Esteras, C., *Orfebrería de Teruel y su Provincia*. Tomo I. pág. 24), (San Vicente, A., *La Platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento 1545-1599*, Tomo I. pág. 47).

(13) A. Provincial de Alava. Leg. D.H. 326. núm. 1.

En la tienda objeto de nuestro estudio se justificaría más su emplazamiento si se tiene en cuenta que estos plateros, principalmente, se dedicaron a la elaboración de cuberterías, además de reparaciones a cualquier objeto de plata. Tenían que demandar las hojas para los cuchillos, oficio al que alude la calle.

No obstante el núcleo formado por las calles mencionadas responde a esa idea central, donde solían vivir los plateros en torno al centro de la ciudad (14).

III. LAS HERRAMIENTAS DEL PLATERO: INSTRUMENTOS DEL OFICIO QUE SE USARON EN OTROS TIEMPOS

Muchas de las herramientas que aquí vamos a presentar hoy han quedado en el desuso, pero por ellas, como vestigio del tiempo vamos a poder reconstruir dos áreas importantes de la actividad profesional de la platería: la tienda y el obrador —taller—, que reúne el mobiliario propio y las herramientas de trabajo.

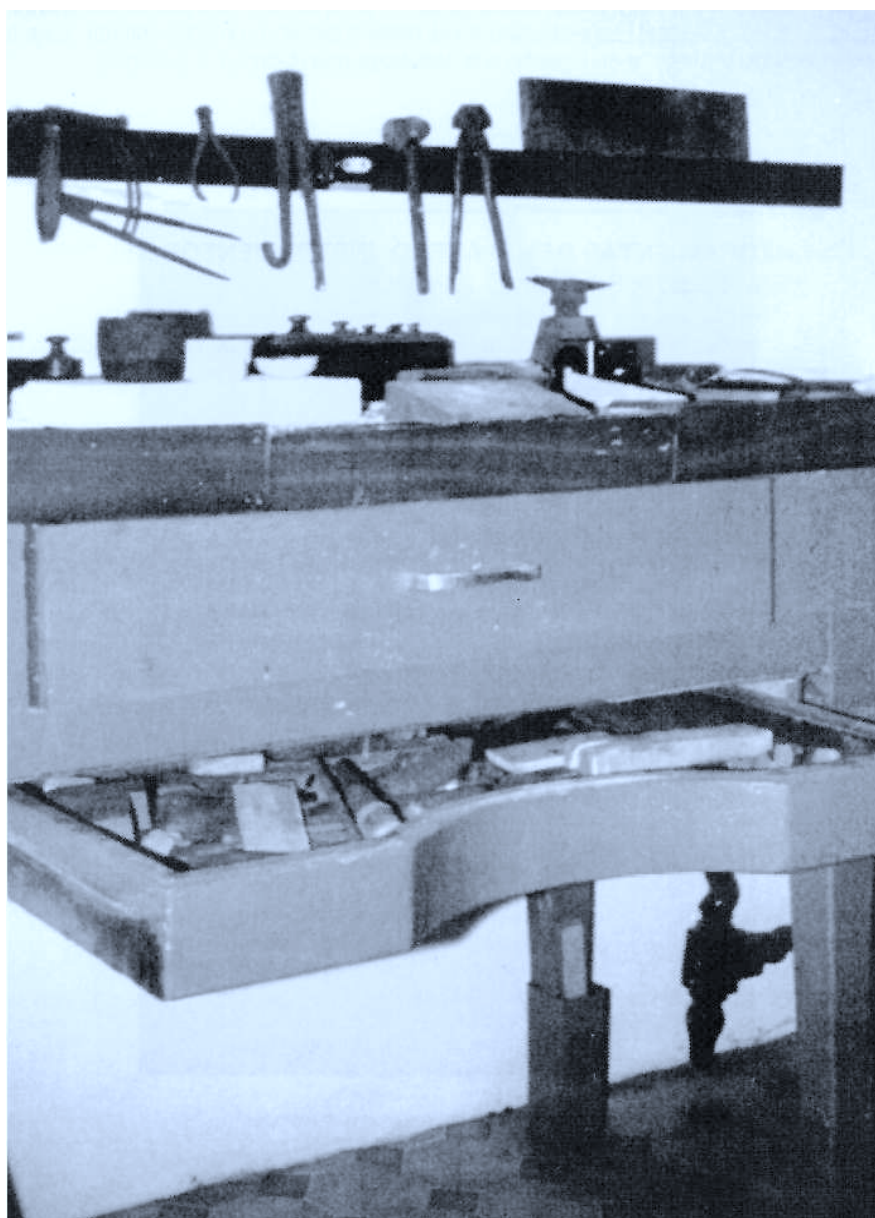
Dentro del mobiliario: Hemos hecho mención a las vitrinas existentes, sucesoras de los aparadores antiguos, cuya misión es presentar las piezas terminadas, muy importante a la hora de que el platero pueda mostrarlas al público.

La mesa o tablero donde trabajaba el artista, aunque con características modernas, básicamente mantiene los elementos que este tipo de mueble requería. Posee una escotadura circular en el centro y tres cajones, con una función muy determinada: el primero se destinaba para las herramientas; el segundo se le llamaba el cajón de la plata, cuya misión era recoger las limaduras que al trabajar este metal caía de las piezas que estaban elaborando, con ello, estos restos eran de nuevo aprovechados, también se evitaba que las piedras preciosas cayeran al suelo; el tercer cajón se le destinaba para el oro, con la misma función que el de la plata. Lám. 2.

Las sillas o banquetas, muebles que nos encontramos en los inventarios de herramientas de plateros, imprescindibles para realizar su trabajo.

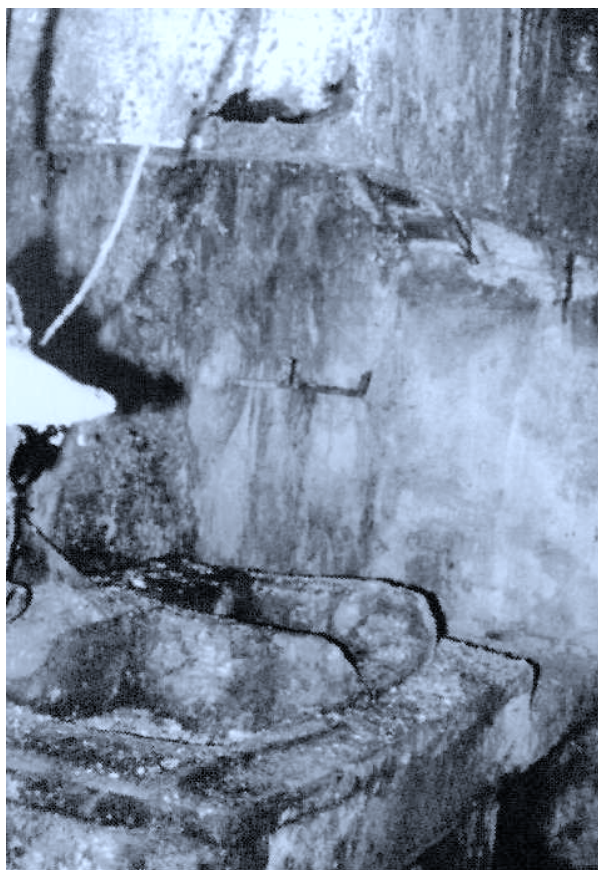
Importante también son los cajones divididos en compartimientos para guardar las herramientas menudas; las cajas que contenían los moldes y las piedras finas, otros cajones con llaves para documentos, facturas, piezas acabadas, etc., todos ellos modernos pero conservando ese destino que tenían desde antiguo.

(14) En el siglo XIX, siguen los plateros vitorianos avecindados en torno a las calles centrales del Casco Antiguo, Gerónimo Ullibarri y Justo Ullibarri, tenían su casa-taller en la calle de la Correría n.º 55 y 64 respectivamente, también en esta calle en el n.º 63 estaba avecindado Valentín Echevarría; Marcelino Ullibarri en la calle» de la Cuchillería n.º 12; Ruiz de Argandoña en la calle de la Pintorería n.º 28, etc. (Martín Vaquero, R., *Platería vitoriana del siglo XIX: El taller de Ullibarri*». Trabajo de investigación presentado a la Comisión de Doctorado de la UPV/EHU, septiembre 1990, que obtuvo la máxima calificación. (Inédito).



Mesa y herramientas antiguas del platero.

La fragua o forja del platero, actualmente en el fondo del «antiguo taller» quedan escasos restos. Esta tenía una abertura en la parte superior, a un patio interior, para la salida de polvo y gases, y en el techo una claraboya que daba luz a la fragua.



Restos de la antigua fragua, aún existentes en el primitivo taller.

Otros enseres imprescindibles en el obrador como los candiles -era muy importante disponer de una buena luz-, hoy son sustituidos por potentes lámparas modernas; también los antiguos braseros de carbón han sido reemplazados por la electricidad.

En cuanto a las herramientas que se conservan, existe una gran variedad:



Diversos modelos de ágatas.

Agatas, se conservan más de una docena de diferentes formas y modelos. Servían para bruñir el metal. Lám. 4.

Balanza con sus pesas, «entre otras maneras de pesos tenemos una de dos platos distantes en fiel y en equilibrio: en el uno se echa lo que ha de pesar, y en el otro las pesas». Un modelo de balanza de platero fué reproducido en el Quilatador de Arfe, edición del año 1678. Láms. 5 y 6.

Bigornia, «yunque con dos puntas opuestas», según el Diccionario de la Real Academia Española.

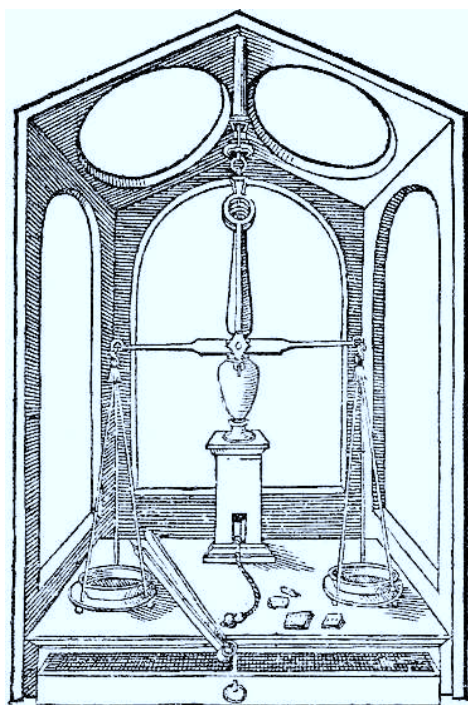
Botadores, instrumento de hierro utilizado para arrancar hierros o para embutir sus cabezas.

Buril, «cierto hierro con que los plateros grauan las piezas de plata».

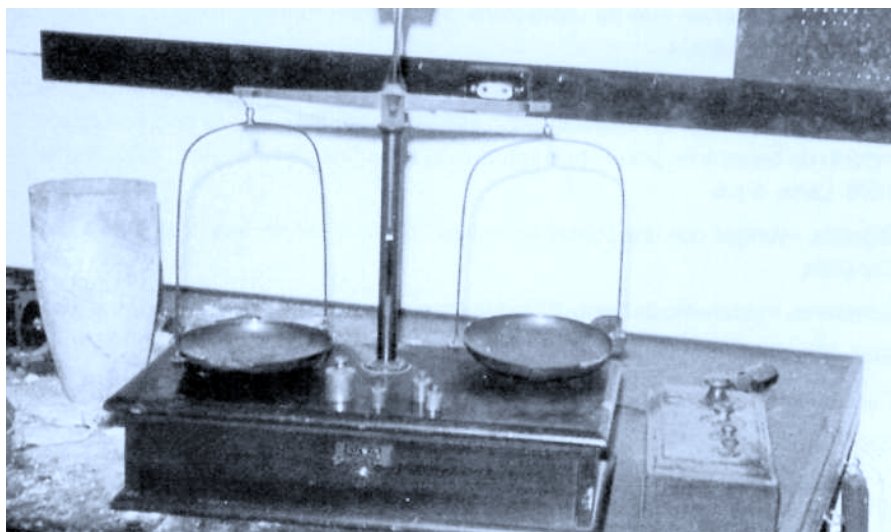
Caja de arena, esta, como dice Pérez Bargas, se usa para vaciar metales, entre otros fines.

Candileja de soldar y soplete a boca, recipiente del candil en que se pone aceite u otro combustible para que ardan una o más mechas y dirigiendo la llama, a través del soplete a boca, se conseguía hacer las soldaduras.

Cepo, el diccionario de Autoridades al describir la bigornia alude a su soporte o cepo, «el cual es de una pilastra corta y gruesa con su meseta encima».



Modelo de balanza de platero reproducido en el Quilatador de Arfe.



Crisol, balanza y pesas del taller.

Compases, que «le han menester los pintores, plateros y maestros de dibuxos» entre otros artífices, indica Covarrubias.

Crisol, el «vaso de cierta tierra arenisca, hecho a forma de medio hueuo, en que los plateros hunden el horo, y la plata».

Embutidera, instrumento de hierro, para «atestar una cosa dentro de otra».

Hilera, probablemente significa lo mismo que «rialera», es decir, recipiente donde se vierte el metal fundido; Borao recoge esta palabra en acepción de hoquedad del hueso.

Laminadoras, con dos cilindros que giran sobre su eje, dándole a manivela, se introducían barras de plata y según la separación de los cilindros salían chapas más o menos gruesas. Otra laminadora sacaba alambre más o menos grueso, que posteriormente se empleaba para soldaduras y otros trabajos.

Martillos, herramienta básica para el artista, se conservan tres tipos: el martillo pilón, que sirve para allanar o aplanar los tochos grandes, martillo de forja y martillo de media mano. Solían existir gran variedad y abundancia de estas herramientas.

Otras variaciones que se mencionan a veces en inventarios son los denominados de ahondar, de restriñir, de boca redonda, de escudete, de golpe pequeño, etc.

Pinzas de platero, con ellas se sujetaba el metal para fundirlo. Las hay de diversas formas y tamaños.

Prensa, utilizada para sujetar fuertemente, según aconseja Pérez Bargas cuando describe el procedimiento de «señalar los dibuxos a golpe de martillo, puesto el vaso si fuere menester en una prensa».

Punzones, instrumento de acero, que en un extremo lleva en negativo grabadas letras o figuras y que, aplicándolo sobre materia más blanda, se puede imprimir golpeándolo fuertemente sobre el extremo opuesto. Todos ellos con sus embutidores, algunos muy desgastados por el uso, con la leyenda apenas perceptible a simple vista (ver modelos pág. 239).

—de platero.

—de ley

Taladro de cuerda, se empleaba para hacer a mano los agujeros en las perlas

Tas, según el diccionario de Autoridades es «término de Plateros. Especie de Vigorneta en que se amantilla la hoja de plata y sirve también para otros usos»; Terreros, en el suyo, lo describe como «yunque pequeño y cuadrado que, encajado por medio de una espiga en el banco, usan los plateros, hojalateros y plomeros».

Tenazas, existen varios tipos: de forja, de punta, ..., se conservan las de estirar alambre.

Troqueles, moldes de hierro. Se conservan los moldes de cubertería, ya que la realización de cubiertos era la labor fundamental de este taller:

— de cazos de servir.

— de mangos de cuchillo

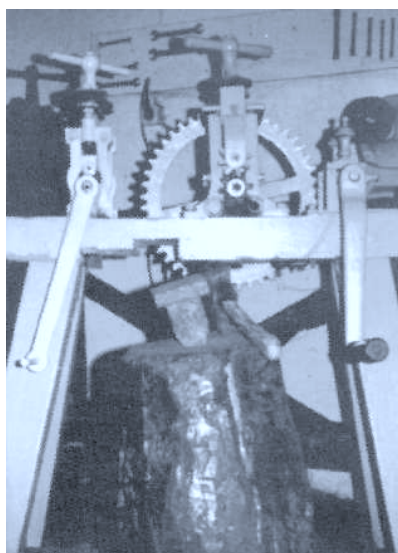
— de cuchara grande

— de cucharilla

Hemos descrito las herramientas que se conservan y que pensamos son más antiguas e interesantes, otras como: limas, sierras, escuadras, tijeras, moldes de anillos, ...existentes. pero ya más modernos también formaban parte de los instrumentos del platero, al igual que algunas que no se conservan como: cinceles, marcos de peso, etc.



Moldes de cubertería, herramientas y punzones que se conservan.



Laminadora de cilindros. Cepo y tas.

Se empleaban otras muchas herramientas en el taller de los plateros, pues en algunos inventarios citan «un cajón con sesenta herramientas». Con ellas hemos querido acercarnos al mundo artesanal de los plateros que aunque hoy siguen empleando las herramientas antiguas, éstas, actualmente son más sofisticadas, con los adelantos que la electricidad y la mecánica han llevado a cabo. Las nuevas máquinas hacen producciones en serie sin apenas trabajo humano, cosa impensable para un artesano de los siglos pasados que todo lo elaboraba con sus manos (15).

IV. LAS OBRAS REALIZADAS. PUNZONES Y MARCAS

Como hemos dicho anteriormente las piezas de vajilla fueron la ocupación principal de estos plateros, por los documentos consultados en sus archivos podemos decir que fueron muchas las piezas que salieron de sus manos.

El modelo adoptado de cubiertos se mantuvo invariable durante su actividad, así como la técnica empleada en su elaboración, eran realizados utilizando la forja, con el martillo sobre el yunque que el platero después perfeccionaba.



Cubertería realizada por Enrique Fdez. de Arróyabe.

(15) Sobre la terminología antigua de los distintos instrumentos y aparatos del oficio de platero, véase San Vicente, A., *La Platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento 1545-1599*, Tomo I. Zaragoza 1976. Pág. 140-148.

FERNANDEZ, A., MUNOIA, R. Y RABASCO, J., *Enciclopedia de la Plata española y Virreinal americana*. Madrid 1985. 2.^a Edic. Págs. 64-65.

Ficha técnica

Pieza: CUCHARA

Lugar: Colección particular

Material: Plata en su color

Medidas: — de servir: 28 cm. pala 9x4 cm.
— de sopa: 20 cm. pala 6x3,5 cm.
— de postre: 15 cm. pala 4,5x2 cm.
— de café: 11,5 cm. pala 4x1,5 cm.

Taller: Arróyabe.

Epoca: Primera mitad del siglo xx

Punzón: ARROYABE

Pieza: CAZO

Lugar: Colección particular

Material: Plata en su color

Medidas: 28,5 cm. diámetro 8,1 cm.

Taller: Arróyabe

Epoca: Primera mitad del siglo xx

Punzón: ARROYABE

Pieza: TENEDOR

Lugar: Colección Particular

Material: Plata en su color

Medidas: — Grande 20 cm.
— Pequeño 15,5 cm.

Taller: Arróyabe

Epoca: Primera mitad del siglo xx

Punzón: ARROYABE

Pieza: CUCHILLO

Lugar: Colección particular

Material: Plata en su color

Medidas; — Grande 21 cm., mango 12 cm.
— Pequeño 16 cm., mando 7,5 cm.

Taller: Arróyabe

Epoca: Primera mitad del siglo xx

Punzón: ARROYABE

Este juego de cubiertos responde a un modelo muy sencillo y liso, de uso hoy día.

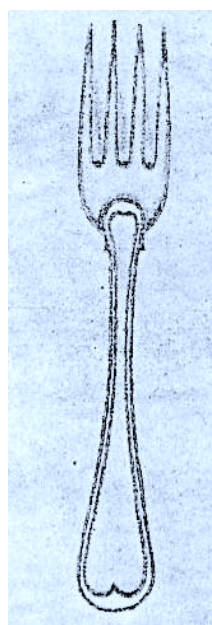
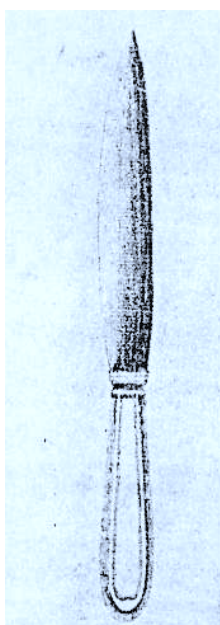
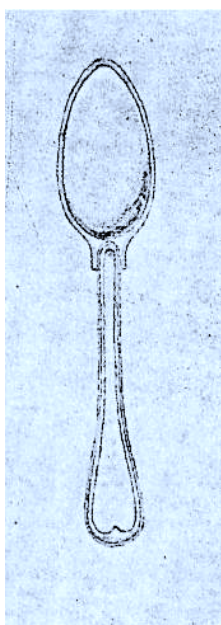
La pala del cazo, cucharón, cuchara sopera, cuchara de postre y cucharilla, es alargada, honda y estrecha, presentan una pequeña característica: una concavidad más pronunciada en un lado, como si fuera una prolongación del mango, que hace que la pala no sea simétrica.

El tenedor grande tiene cuatro dientes y el pequeño tres, sus entrantes no son circulares sino que presentan una pequeña escotadura recta.

El cuchillo es algo distinto, presenta el mango con aristas, formando un prisma

hexagonal, se denominaría «de medias cañas» (16) confirma que el mango estriado responde a molduras de media caña o semicirculares, y muestra además sus extremos levemente curvados, así como unas molduras horizontales en la unión del mango con la hoja.

Modelos de cubiertos han sido piezas de examen para maestros plateros, en el Segundo Libro de Dibujos de Plata (1756-1887) (17). Se presentan dos juegos diferentes de modelos (cuchara, tenedor y cuchillo) que fueron presentados para examen.



Modelos de cubiertos realizados como piezas de examen para maestros plateros.

Responde a modelos con una simplicidad y proporciones que se establecerán más tarde como clásicos en la cubertería ordinaria. Dentro de esta corriente se encuadran los que realizaban los Arróyabe en Vitoria.

Punzones y marcas

El punzón del autor denominado también onomástico es el personal usado solo por cada platero, susceptible de tantas variaciones como formas adoptan estas. Afecta personalmente a la firma del propio platero, su taller y a los operarios que con él trabajan. La forma del punzón puede variar, pero la característica más esencial la constituye la

(16) SANZ SERRANO, M.^º JESUS., *Antiguos Dibujos de la Platería Sevillana*. Sevilla 1986. Pág. 185.

(17) Ibidem. Págs. 184-188. Figs. 134-139.

sigla del nombre y apellido del maestro platero que ha elaborado la pieza y que presenta ante el fien contraste de la ciudad como garantía (18).

Se conservan tres punzones con el apellido ARROYABE, en tres modalidades:

F. ARROYABE



Es de forma rectangular apaisado, mide 6 milímetros de largo por 0,8 milímetros de ancho. Lleva la leyenda F. ARROYABE, en una sola línea, responde a la inicial del nombre y apellido. Nos plantea la duda si fue empleado por Felipe o por Faustino, o por ambos, puesto que en los dos coincide la inicial de su nombre. Es el más desgastado de los tres y pensamos que fué el primero que se utilizó, probablemente corresponda a Felipe (19).

ARROYAVE



Tiene forma rectangular pero con los lados mayores curvos. Mide 7,5 milímetros de largo por 1,5 milímetros de ancho. Lleva la leyenda ARROYAVE, en una sola línea, presenta la grafía del apellido con V (uve) a diferencia del anterior que utilizaba la B (be). El tipo de letra es un poco mayor (20).

Pensamos que fué empleado por Faustino, pues el cuño de estampación de hierro usado por él, presenta la misma grafía (V) que el punzón (21).

ARROYABE



Este modelo no está remarcado alrededor, tiene forma rectangular apaisada, mide 6 milímetros de largo por 1 milímetro de ancho, lleva la leyenda ARROYABE, muy claro, se vuelve a emplear la grafía B (be). Fue utilizado hasta 1934, fecha del «Reglamento de metales preciosos» de 9 de enero, en el que se dispuso la implantación de otros modelos. Fue usado por Enrique y Félix (22).

(18) ESTERAS MARTIN, C., *Orfebrería de Teruel y su provincia*. Tomo I. Página 35. Según la autora «suele estar fabricado en acero compacto o tubular, en forma de cuña o cubo cilíndrico con la punta o boca roma» en la que se ha grabado la inscripción, signo o figura correspondiente.

(19) Sobre punzones véase:

ORTIZ JUAREZ, D., *Punzones de Platería Cordobesa*. Córdoba 1980. pág. 12.

CRUZ VALDOVINOS, J.M., «Marcaje de la platería española» *Arte Español* Vol. 82. Madrid 1982. pág. 329-334.

ESTEBAN LORENTE, J.F., «El punzón de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo xv al xix. Separata de *Cuadernos de Investigación* (Geografía e Historia). Mayo 1976. pág. 83-95.

(20) Hasta el R.D. Ley de 4 de junio de 1926, el marcaje era efectuado por un platero con el cargo de marcador, a partir de esta fecha el artículo 19 de dicho Real Decreto dice. «La Jefatura Superior de Industria por medio de los ingenieros fieles contrastes de metales preciosos de cada provincia, será la encargada de efectuar el servicio de garantía o contrastación». (Ortiz Juarez, *Punzones...*, pág. 20).

(21) También en las firmas efectuadas por Faustino Fdez. de Arroyabe en el libro de la Segunda Vecindad de la calle de la Cuchillería aparece su apellido con v (uve)

(22) Este punzón es el empleado en el marcaje de la vajilla citada de colección particular.

FERNANDEZ, A., MUNOA, R., y RABASCO, J., *Enciclopedia de la Plata española y Virreinal americana*. págs. 243 y 244. Véase los números 1509, 1510, 1511. Aparecen los tres punzones de los Arroyabe en tres cucharas, con la marca de la ciudad de Vitoria dos veces.

13
S.S.



A partir del Reglamento de 1934, que se adaptaron los nuevos modelos de punzones o marcas de plateros «todo punzón de fabricante producirá una marca punzón en forma de hexágono regular, cuyo interior contendrá la letra, símbolo o distintivo que de su casa elija y le sea aprobado a cada fabricante», un hexágono regular de 1,5 milímetros de lado, con la marca de la localidad S.S. (San Sebastián) y el número registrado del platero 13, en la parte superior (El número 13 le fué aprobado a los Arróyabe). Todos los punzones particulares tienen que estar registrados en la Delegación de Industria (23).

13
SS

De igual forma y leyenda, pero de menores proporciones, se empleará otro para los objetos más pequeños.

URALDE



ABAITUA
VITORIA



Estos dos punzones que se conservan en el taller, corresponde el primero al platero URALDE de Bilbao y el segundo ABAITUA/VITORIA, en dos líneas, de Vitoria, parece probable que fueran encargados para hacer a los Arróyabe, pues fué normal que durante los siglos XIX y XX los punzones de plateros fueran hechos por ellos mismos o lo encargaban a un especialista. Los plateros grabadores eran los encargados de esta tarea. De ahí que se conserven en este taller.

916

Corresponde a la marca de ley del metal (plata), de 916 milésimas.



(23) Después del Reglamento de 1934, los punzones particulares de los plateros han perdido importancia, son más bien una contraseña de muy pequeño tamaño y no suelen llevar el nombre del autor (Ortiz Juárez, D., *Punzones...* pág. 12).

Cuños

También se conservan cuatro cuños de estampación pertenecientes: uno a Faustino, dos a Félix y dos a Miguel Angel (Actual).



Cuño de hierro de Faustino Fernández de Arroyabe con la denominación de platero, utilizado para estampar en los recibos y facturas dándole autenticidad (24)



Cuño de goma utilizado por Félix Fernández de Arroyabe. También lleva estampada la denominación platero.



Cuño de caucho también perteneciente a Félix Fernández de Arroyabe. En este se observa que ya no aparece la denominación de platero y en su lugar: «Joyería-Relojería-Platería» (25).



Cuño utilizado en la actualidad por Miguel Angel Martínez Fernández de Arroyabe.



Cuño anagrama actual utilizado al igual que el anterior por el continuador de la familia de plateros Arroyabe.

(24) Se aprecia que el apellido Arroyabe está escrito con v (uve), coincide con el punzón anteriormente aludido, por lo que hemos deducido que fué utilizado por este platero.

(25) Pensamos que este cambio que se observa en el sello responde a criterios económicos, pues se aprecia que le dan ya mayor importancia al negocio que al oficio en sí.

V. SITUACION ECONOMICA Y SOCIAL DE LOS PLATEROS ARROYABE A TRAVES DE LOS DOCUMENTOS ENCONTRADOS EN SU ARCHIVO

No hemos de pensar que el platero por trabajar metales nobles, gozara de una posición alta, ni siquiera medio-alta. Pese a que el romancero le dedica unos bonitos versos:

El que trata con Señores,
el estimado de Reyes,
el arte al fin de Plateros,
que es decir lo que se puede.

La realidad es que sí hubo plateros que alcanzaron gran fama y ocuparon un puesto privilegiado, gozando de una alta posición social por el elevado capital que lograron conseguir, pero hubo también otros plateros que murieron pobres, como consta en los libros de difuntos, es el caso de Ramón Fdez. de Arróyabe, en su partida de defunción de 22 de diciembre de 1842 aparece: «no testó por carecer de bienes» (26).

A principios del siglo pasado nos encontramos con varias citas de este tipo. A medida que avanzó el siglo la situación económica del platero cambia. La explicación la podemos encontrar en los acontecimientos históricos sucedidos en este País: la finalización de la Guerra de la Independencia hace que la economía se vaya recuperando poco; a poco, la revolución industrial llegada a España hizo que naciera una clase burguesa, cuya situación económica medio-alta fué la demandadora de la platería civil; por otro lado la Iglesia se había quedado sin vajillas religiosas, saqueos y entregas por las guerras, que era preciso reponer. La burguesía que acabamos de mencionar y la Iglesia fueron los dos clientes que hicieron que se levantaran pequeños talleres de plateros, que habían vivido mal, y que nacieran otros nuevos. Haciendo que Vitoria gozara de un auge en la platería no vivido hasta entonces.

Hay que decir que la calidad de la plata, así como el valor artístico de las nuevas obras fué muy inferior al de épocas pasadas, pues las economías aunque relativamente en alza, no tenían el peso y el apoyo de los nobles señores.

Los documentos encontrados en el archivo del taller de los Arróyabe responden todos a una cronología bastante actual, de 1900 a 1970 aproximadamente (27). De las generaciones anteriores las únicas noticias que podemos aportar son las conservadas de

(26) A.P. de Arriaga. Difuntos (1712-1860). Lib. II. fol. 446.

(27) Hemos revisado el archivo particular conservado en el taller, y no se ha encontrado ningún documento anterior a 1900, excepción del Libro correspondiente a la Segunda Vecindad de la calle de la Cuchillería (1843-1946). Lo encontrado responde a los plateros Faustino, Enrique y Félix.

viva voz relatadas por miembros de esta familia. Por lo que se deduce empezaron siendo unos modestos plateros cuyo capital era su trabajo, pues según se ha venido trasmitiendo verbalmente iban con un burro por los pueblos alaveses comprando plata, para fundirla y elaborar con ella nuevas piezas.

Hemos aludido a que la producción principal de este taller han sido piezas de platería civil, sobre todo cubiertos de mesa, cucharas, tenedores, cuchillos, cazos y cucharas de servir, en los cuales se especializaron. Prueba de ello son los múltiples pedidos de otros plateros, no solo vitorianos como Zoilo Acha, Anítua, Abaitua...sino también plateros de otras provincias, Uralde de Bilbao, Galíndez de San Sebastián, Orive García de Logroño,...Otros demandantes de estas piezas eran los particulares de la ciudad, cuyos nombres aparecen en los cuadernos de notas (28).

En la mayoría de los apuntes hallados en los cuadernos que llevaban como control estos plateros y en las facturas de su archivo se observa que, tanto los plateros como los particulares, les entregaban plata vieja para que realizasen sus pedidos: pagando en ese caso solamente la hechura y contraste. Otras veces demandaban los objetos completos (29). También se encuentran notas y facturas en las que los Arróyade compraban plata, platino, oro, y otros materiales necesarios para el oficio (30).

Documento I

Fauslino Fdez. de Arróyave		ESPECIALIDAD EN SERVICIOS DE MESA	
PLATERO		VITORIA	
CALLE DE LA CUCHILLERÍA, NÚM. 59			
D. <i>Sra de Don Vicente Goya</i>		DEBE:	
MES	DÍA	PESO	
		Kilos	Gramos
	<i>23 de Octubre de 1930</i>		
	<i>Por 6 cubiertos mesa a 22 ptas uno</i>		<i>132 00</i>
	<i>Por 1 cazo sopa y 1 cucharón cocido</i>		<i>60 00</i>
	<i>Por 6 cucharitas café a 5 ptas una</i>		<i>30 00</i>
	<i>Por grabar todas las piezas</i>		<i>12 00</i>
	<i>Total pesetas</i>		<i>234 00</i>
RECIBÍ			
<i>Fauslino F de Arroyave</i>			

(28) A Particular Cuaderno de notas. Años 1910-1970.

(29) Ibidem.

(30) A. Particular. Papeles varios Facturas de la Sociedad Española de Metales Preciosos, S A. Con diversos pedidos de remesa y envíos.

La Joyería y demás objetos de platería según observamos no eran realizados por ellos mismos, sino, que demandaban estos productos a otras fábricas o talleres de platería: Durán de Madrid, Orfebrería Alavesa de Amurrio (Alava), y a otros representantes de diversas platerías de España de las cuales se conservan listas de precios y tarjetas de visita; aparecen relaciones con varias platerías de diversas ciudades: Barcelona, Santiago de Compostela, Córdoba, Bilbao, Valencia, Pamplona, etc. En Vitoria con los joyeros Anítua realizaban un intercambio mutuo de productos de plata y oro (31).

Otro tipo de documentos encontrados responden a mejoras realizadas en la vivienda (32), informaciones de novedades a través del Sindicato Nacional del Metal, reuniones celebradas por el subgrupo de orfebrería y joyería en Madrid, sobre licencias fiscales, estudio de leyes de metales preciosos, aranceles y desgravaciones fiscales, materias primas, etc. Y por último pagos realizados a la Jefatura Industrial de la Provincia de Alava por derechos de contrastación (34).

Documento II

JEFATURA INDUSTRIAL
DE LA
Provincia de Sevilla
Fiel contraste :: Metales preciosos

Serie H. A. Nº 15327

He recibido de D. Facundo V. de Arce
industrial, establecido en ésta, la cantidad de 138 pts.
por derechos de contrastación durante el mes de enero
de los objetos de oro y plata de ley que se detallan en el libro co-
rrespondiente.

Vto. Sr. de enero de 19 21

El Fiel-Contraste,

Son 1 ptas. 38 cts.

(31) Ibidem. Facturas de diversas platerías y joyerías.

No sabemos si en algún momento se dedicaron a elaborar piezas de platería religiosa, pues ni en este siglo ni en el anterior hemos documentado ninguna pieza de este tipo. Lo más probable es que no lo hicieran. Tenemos noticias de que efectuaron algunas reparaciones en piezas religiosas, pero no las cobraban, sobre todo para su parroquia.

(32) A. Particular. Papeles varios. Presupuesto de mejoras en la casa por Cantería y albañilería de Serafín Marañoñ y Cia. Vitoria 24 de julio de 1929. Firmado por Enrique Fdez. de Arróyabe.

(33) A. Particular. Papeles varios. Informaciones del Sindicato del Metal a Félix Fdez. de Arróyabe como vocal del Subgrupo de Orfebrería y Joyería.

(34) A. Particular. Papeles varios. Recibos de la Jefatura de Industria de la provincia de Alava por derechos de contratación.

VI. VALORACION

A Juzgar por los documentos analizados se observa como a principios de siglo y hasta los años sesenta, el taller de los Arróyabe mantuvo una gran actividad, la situación económica, sin responder a un enriquecimiento le permitía mantener una posición desahogada para vivir.

Las relaciones que mantuvieron en el exterior con diversos artífices de otras provincias españolas, reflejadas en los documentos; las informaciones de novedades recibidas a través del Sindicato Nacional del Metal, informándoles no sólo de las disposiciones legales en cuanto a metales preciosos sino de Congresos del gremio, a celebrar en España o en el extranjero, mandándoles actas sobre los mismos; con novedades sobre los aranceles de distintos países (Estados Unidos, Venezuela, etc.). El negocio no solo en Vitoria sino con otros plateros limítrofes, como hemos dicho, fueron sin duda los elementos que hicieron que estos plateros no se quedaran anclados y que hasta hace apenas veinte años el taller siguiera en plena actividad.

El último sello de estampación de Félix Fdez. de Arróyabe, en el que ya no consta la denominación Platero, sino «Joyería-Relojería-Platería», nos indica que algo ha cambiado, los acontecimientos políticos e históricos de un país tienen diferentes repercusiones en los negocios. A partir de los años setenta la economía española está en franca decadencia y ello hace que estos negocios familiares se vengán abajo, teniendo que adaptarse a la nueva economía, donde las grandes fábricas abastecen de todos los productos, y siéndoles más rentable vender los productos elaborados que producirlos ellos mismos.

Coincidiendo con la muerte de los plateros Enrique y Félix, y el paso del taller al miembro familiar Miguel Angel, con unas perspectivas y forma de pensar más acordes con la nueva economía, han hecho que se dejaran de elaborar las tradicionales piezas de vajilla.

Los trabajos que se siguen realizando en este antiguo taller, son las reparaciones de piezas de metales nobles, y en menor medida, limitados encargos de particulares, estos últimos responden a pequeños trofeos de plata, modelos muy sencillos que se adaptan al gusto del cliente, en los que prima más el valor material que el artístico.